PROGRAM

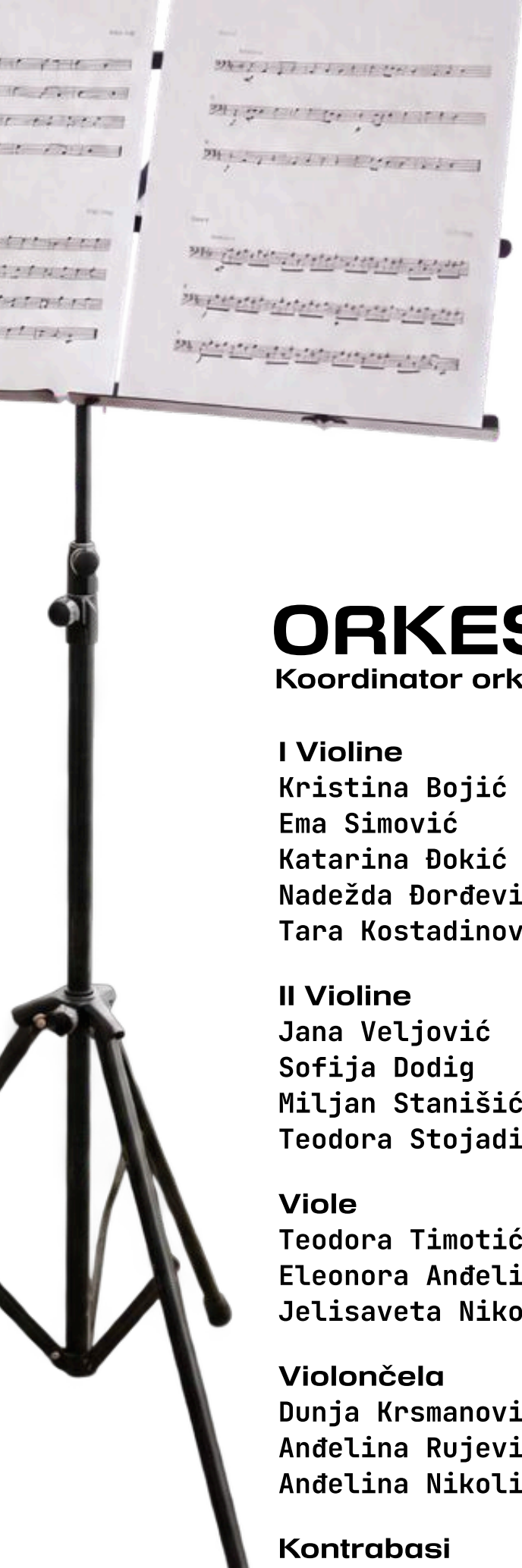
I “živa tišina”
II “na otvorenoj vatri”
III “večita”

Muzika & Libreto - Olga Janković

Dirigent - Ana Ćosović

ULOGE

I “Živa tišina”



Ona: Milena Damnjanović
On: Tamaš Kiš

II "Na otvorenoj vatri"
Era: Isidora Bogdanović
Decea: Tamara Ružić
Vek: Marko Kostić
Tis: Matija Arnautović

III "Večita"
Večita: Olivera Gočanin
Velika: Lenka Gočanin (traka)

ORKESTAR

Koordinator orkestra: Igor Glavašić

I Violine
Kristina Bojić
Ema Simović
Katarina Đokić
Nadežda Đorđević
Tara Kostadinović

II Violine
Jana Veljović
Sofija Dodig
Miljan Stanišić
Teodora Stojadinović

Viole
Teodora Timotić
Eleonora Anđelić
Jelisaveta Nikolić

Violončela
Dunja Krsmanović
Anđelina Rujević
Anđelina Nikolić

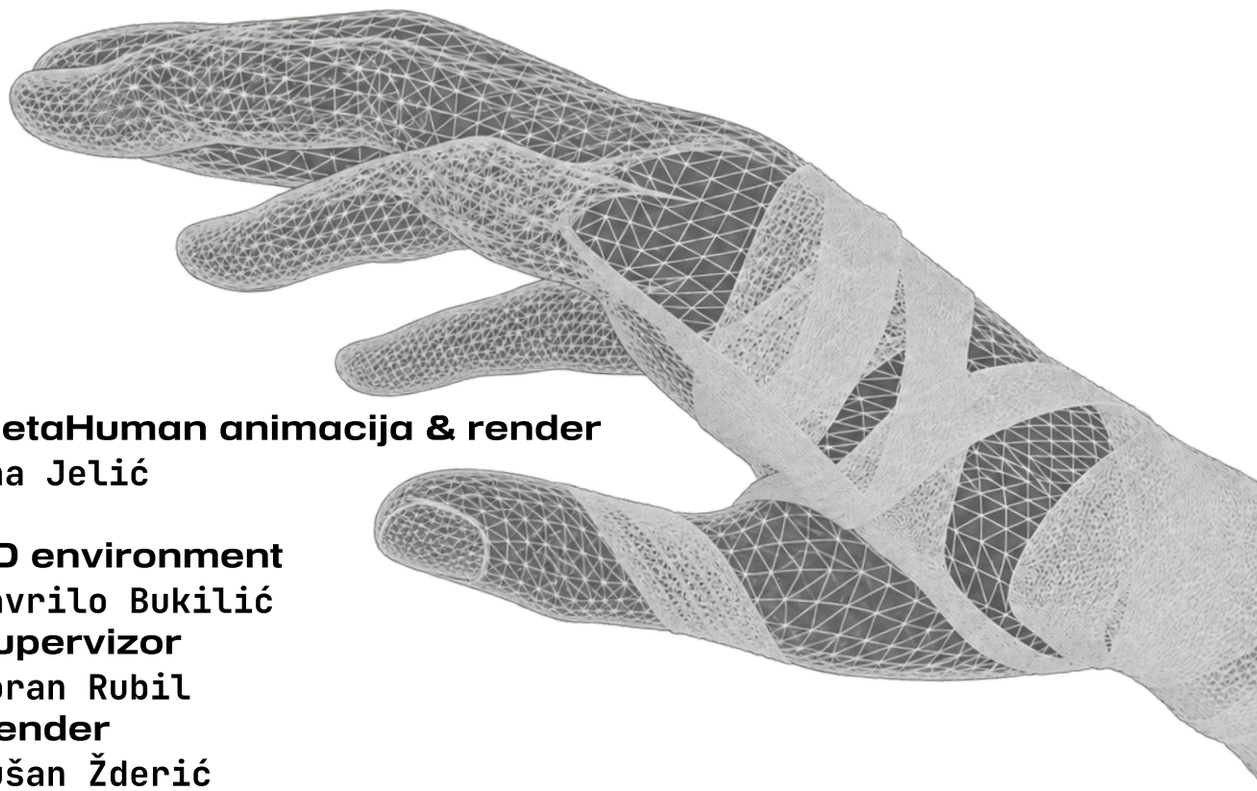
Kontrabasi

Vanja Crnobrnja
Ljubisa Popović

Rasveta: Milan Cerović
Elektronika: Olga Janković

Režija & Kostim
Olga Janković

Šminka
Lea Mandić
Asistenti
Teodora Radovanović
Darija Filipovski
Igor Jovanović



MetaHuman animacija & render
Ana Jelić

3D environment
Gavrilo Bukilić
Supervizor
Goran Rubil
Render
Dušan Žderić

Mokap (motion capture) snimanja
Branko Sujić & Pavle Dinulović
(Laboratorija Interaktivne Umetnosti FDU)

Video operater
Aleksandar Lazar

Muzička režija
Matija Anđelković
Andreja Jovanović

Snimanje, miks i master
Matija Anđelković

Asistenti muzičke režije
Jovana Janjić
Marija Milovanović
Maja Gredić

Produkcija & Marketing
Emilija Dojčinović

Kratak sadržaj Permafrost trilogija

I opera - „Živa tišina“
Zima, predveče, šuma. Par se izgubio u šumi i slučajno nailazi na Anomaliju. Anomalija ih premešta kroz vreme, pružajući im priliku da prožive sve dragocene trenutke svoje prošlosti i budućnosti. Ali vreme koje imaju je ograničeno – potrošili su ga u svega nekoliko minuta. Sada, suočeni s Anomalijom, dobijaju poslednju priliku da izaberu trenutak u kojem žele da ostanu zauvek.

II opera - „Na Otvorenoj Vatri“
Zima, noć, vrh planine. Četvoro sede oko vatre i pričaju priče. Deluje kao da je sve mirno i spokojno, dok price ne počnu da se ostvaruju. Svaka od njih se završava istom frazom: „i nebo počinje da pada“. Zarobljeni u začaranom krugu, hipnotisani plamenom, njih četvoro shvata da su uvučeni u beskonačnu apokalipsu. Svaka ispričana priča pojačava osećaj propasti, dok granice između izmišljenog i stvarnog nestaju. Oni pokušavaju da se oslobode i prekinu ovaj krug nasilja, znajući da jedino tako mogu sprečiti potpuni smak sveta.

III opera - „Večita“
Zima, jutro, zaleđeno jezero. Devojka stoji na površini velikog jezera i ispod leda vidi naš svet – stalno zabrinut, užurban, usamljen. Vidi i sebe u tom svetu, sve dok led ne pukne, a njen odraz nestane u dubinama. Svet se nije promenio iako nje više nema

u njemu. Očajnički pokušava da pronađe smisao, neki trag koji je ostavila, nešto što će je učiniti večnom.

Komentar autora:

„MetaHuman operska trilogija „Permafrost“ (eng. „permanent“ & „frost“ - trajno zamrznut sloj tla) istražuje sva ta večita pitanja koja stalno izbegavamo, ignorišemo, kojih se plašimo. Pitanja koja ostaju zauvek bez odgovora, zamrznuta duboko u podsvesti, baš kao sloj Permafrosta. Operska trilogija poziva na otvorenost, iskrenost, na hrabrost da se suočimo sa primordialnim strahovima, a kada je potrebno, da se suprotstavimo tim najvećim pitanjima i dilemama našeg društva i nas samih“

Biografija

Olga Janković je kompozitorka i interdisciplinarna umetnica rođena u Rusiji, u sibirskom gradiću Bodajbo. Završila je nižu muzičku i nižu likovnu školu u Irkutsku, a zatim Gimnaziju broj 185 u Moskvi, gde se tokom školovanja bavila i glumom. Nakon toga se preselila u Crnu Goru, gde je završila Srednju muzičku školu „Vasa Pavić“ na odseku za klavir. Osnovne i master studije kompozicije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi redovne profesorke dr. um. Svetlane Savić. Trenutno predaje u Srednjoj muzičkoj školi „Josip Slavenski“ i radi na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Student je doktorskih studija kompozicije na FMU pod mentorstvom dr. um. Svetlane Savić, gde završava svoj doktorski umetnički projekat – opersku trilogiju „Permafrost“.

Osim savremene umetničke muzike, kompozitorka se bavi muzikom za video-igre, kao i interdisciplinarnim i muzičko-scenskim projektima. Autorka je muzike i scenarija za celovečerni balet „Krosna“, vodeća organizatorka i kompozitorka muzičko-scenskog performansa „Penthaus: Običan Čovek“. Kao spikerka i promotorka „MetaHuman opere“, učestvovala je na „Epic Games Community Summit“ i „Unreal Day“ (2023). Njena kamerna opera „Čista Voda“, u okviru projekta „Opera: Past, Present, Perfect!“ MOTO, izabrana je od strane organizacije Nieuw Geneco u Holandiji za scensku postavku. Za ovu operu Janković je 2022. godine dobila Nagradu Grada Beograda za stvaralaštvo mladih. Janković je suosnivačica udruženja „Nukreator – Centar za interdisciplinarnu umetnost“ (2025), posvećenog razvoju savremenih umetničkih praksi kroz interdisciplinarni pristup i povezivanju umetnosti i tehnologije. Olgine kompozicije su dosad izvođene u Srbiji, Rusiji, Crnoj Gori, Sjedinjenim Američkim Državama i Kanadi.

U svom radu Olga Janković istražuje preseke savremene umetničke muzike, opere i muzičkog teatra, elektronske i primenjene muzike sa svetom video igara, digitalnim tehnologijama i interaktivnim medijima. Posebno je interesuju nove izraze u kojima se živi izvođači povezuju sa digitalnim pevačima, elektronskim zvukom i 3D okruženjima. U svojim projektima koristi tehnologije poput MetaHuman Creator i Unreal Engine, istražujući mogućnosti njihovog povezivanja sa živim izvođenjem i stvaranja novih formi opere.
https://www.olgajankovic.com/

ako želite da podržite naš rad
permafrostopera.art

HVALA ŠTO STE SA NAMA
permafrost tim